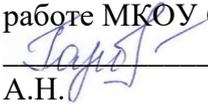


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»  
с. Привольное, Красногвардейский муниципальный округ,  
Ставропольский край**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>РАССМОТРЕНО</b><br>на заседании МС<br>протокол №1 от<br>31.08.2023 г.<br>Председатель МС<br>Гарбалева А. Н. | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Заместитель директора по<br>учебно-воспитательной<br>работе МКОУ СОШ №5<br><br>Гарбалева<br>А.Н. | <b>УТВЕРЖДЕНО</b><br>на педагогическом совете<br>МКОУ СОШ № 5,<br>протокол № 1 от 31.08.2023 г.<br>приказ № 309 от 31.08.2023 г.<br>директор МКОУ СОШ № 5<br><br>Малыхина<br>Т.М. |
|--|---|---|

**Рабочая программа**



|                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| Наименование предмета              | музыка                     |
| Класс                              | 7 класс                    |
| Уровень общего образования         | основное общее образование |
| Уровень освоения предмета          | базовый                    |
| Учитель                            | Черноволова И. А.          |
| Срок реализации программы,         | 1 год                      |
| Учебный год                        | 2023-2024 учебный год      |
| Количество часов по учебному плану | 34 часов                   |

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно – правовыми инструктивно – методическими документами, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

**Рабочая программа составлена** на основе программы основного общего образования по музыке В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко, Т. Н. Кичак, Программа «Искусство. Музыка» для 5-9 класса (Авторы: В.В.Алеев (научный руководитель). Т.И.Науменко, Т. Н. Кичак), М.: Дрофа, 2012. для общеобразовательных учреждений различно типа, с учетом программы воспитания.

**Учебник:** «Искусство. Музыка 7 класс» – М.: Дрофа, 2012 г.

**Рабочую программу составила Черноволова И. А.**

## 1. Планируемые результаты изучения музыки

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| Ученик научится:                           | -Определять содержание музыкального произведения.   |
| Ученик получит возможность:                | -Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.                               |
| <b>Каким бывает музыкальное содержание</b> |   |
| Ученик научится:                           | -Распознавать содержание музыкальных произведений разного характера.  |
| Ученик получит возможность:                | -Чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем его многообразии.   |
| <b>Музыкальный образ</b>                   |   |
| Ученик научится:                           | - Определять лирические, драматические и эпические образы музыкальных произведений.   |
| Ученик получит возможность:                | - Распознавать мир через музыкальные формы и образы.  |
| <b>О чем рассказывает музыкальный жанр</b> |   |
| Ученик научится:                           | - Определять жанр музыкального произведения.<br>-Распознавать его характерные особенности.  |
| Ученик получит возможность:                | -Осмысления основных жанров музыкально — поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия.   |
| <b>Что такое музыкальная форма</b>         |   |
| Ученик научится:                           | -Понимать, что единство содержания и формы — неременный закон искусства.  |
| Ученик получит возможность:                | -Рассуждать о специфике музыки, об особенностях музыкального языка.   |
| <b>Музыкальная композиция</b>              |   |
| Ученик научится:                           | - Разбираться в строении музыкального произведения.   |
| Ученик получит возможность:                | - Знать о существовании двухчастной, трехчастной, четырехчастной формы, формы рондо, вариационной формы музыкальных произведений. |
| <b>Музыкальная драматургия</b>             |   |
| Ученик научится:                           | -Понимать интонационно — образную природу музыкального искусства, средства музыкальной выразительности.                           |
| Ученик получит возможность:                | -Расширения и обогащения опыта в разнообразных видах музыкального творчества.   |

### **Требования к уровню подготовки**

В результате изучения музыки в 7 классе обучающийся должен **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### **Требования заключаются:**

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

### **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## **1. Содержание учебного курса**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» (34ч)**

## **Урок 1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

П о э з и я

Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа...

Ж и в о п и с ь

И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря.

М у з ы к а

А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла

«Четыре концерта для скрипки с оркестром

«Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)

### **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3ч)**

#### **Урок 2.Музыку трудно объяснить словами (1ч)**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Музыкальный материал:

Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание);

Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского.

Когда играет музыкант (пение)

#### **Урок 3-4. Что такое музыкальное содержание (2ч)**

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

С. дель Пьомбо. Несение креста.

М у з ы к а

Т. Альбини. Адажио (слушание). Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание);

Песенный репертуар:

Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)

### **Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)**

#### **Урок 5. Музыка, которую необходимо объяснить словами (1ч)**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

Музыкальный материал:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание);

Е. Подгайи., Осенний вокализ (пение)

#### **Урок 6. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского (1ч)**

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М у з ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)

### **Урок 7. «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада» (1ч)**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римский-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание);

М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шехеразада (пение)

### **Урок 8-9. Когда музыка не нуждается в словах. Содержание в музыке (2ч)**

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

#### **Урок 10. Лирические образы в музыке (1ч)**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Э. Мурильо. Юный нищий;

А. Мантенья. Триумф Цезаря;

И. Левитан. Золотая осень.

П о э з и я

Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент.

М у з ы к а

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание).

Песенный репертуар:

И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)

#### **Урок 11. Драматические образы в музыке (1ч)**

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь»

Ф. Шуберта

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание);

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)

### **Урок 12. Эпические образы в музыке (1ч)**

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее.

Вступление к опере «Садко» (слушание);

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)

### **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (5 ч)**

#### **Урок 13. Память жанра (1ч)**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6 Фрагмент (слушание);

Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)

#### **Урок 14. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4 IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

#### **Урок 15. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

#### **Урок 16. Такие разные песни, танцы и марши (1ч)**

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

*В. Мурадели*, стихи *Лисянского*. Школьная тропинка;

*В. Берковский*, *С. Никитин*, стихи *А. Величанского*. Под музыку Вивальди.

### **Урок 17. Обобщающий урок по теме: «Музыкальные жанры»**

Обобщение музыкальных впечатлений за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.

### **Форма в музыке**

#### **Урок 18. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)

#### **Что такое музыкальная форма (2ч)**

#### **Урок 19. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непреломный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

#### **Урок 20. «Художественная форма-это ставшее зримым содержание». (1ч)**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

#### **Виды музыкальных форм (8ч)**

#### **Урок 21. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1ч)**

*Композиция* (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель.* Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.* Снежинка;

### **Урок 22. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1ч)**

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);

С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)

### **Урок 23. О роли повторов в музыкальной форме (1 ч)**

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Художественный материал

А р х и т е к т у р а

Собор Нотр-Дам в Париже.

А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...

М у з ы к а

И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)

### **Урок 24. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1ч)**

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь (слушание, пение)

### **Урок 25. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья» (1ч)**

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма — тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: АВА. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья...»

Хоровое пение:

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)

### **Урок 26-27. Многомерность образов в форме рондо (2ч)**

Рондо — музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

### **Урок 28. Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича(1ч)**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимиров. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

### **Музыкальная драматургия (7ч)**

### **Урок 29. Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1ч)**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

### **Урок 30. Музыкальный порыв (1ч)**

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

### **Урок 31. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)

### **Урок 32-33. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» (1ч)**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение);

### **Урок 34. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1ч)**

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

### Тематическое планирование

| № п/п | Раздел                                | Тема урока   | Кол-во час. | Дата |      |
|-------|---------------------------------------|--|-------------|------|------|
|       |                                       |  |             | план | факт |
| 1.    | Содержание и форма в музыке           | «Магическая единственность» музыкального произведения.                   | 1           |      |      |
|       |                                       | Музыку трудно объяснить словами.   | 1           |      |      |
| 2.    | Содержание в музыке                   | Что такое музыкальное содержание?  | 1           |      |      |
|       |                                       | Что такое музыкальное содержание?  | 1           |      |      |
| 3.    | Каким бывает музыкальное содержание   | Музыка, которую необходимо объяснить словами.                            | 1           |      |      |
|       |                                       | Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского.                                | 1           |      |      |
|       |                                       | «Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».               | 1           |      |      |
|       |                                       | Когда музыка не нуждается в словах.                                      | 1           |      |      |
|       |                                       | Содержание в музыке.   | 1           |      |      |
| 4.    | Музыкальный образ                     | Лирические образы в музыке.  | 1           |      |      |
|       |                                       | Драматические образы в музыке  | 1           |      |      |
|       |                                       | Эпические образы в музыке.   | 1           |      |      |
| 5.    | О чем «рассказывает» музыкальный жанр | «Память жанра».  | 1           |      |      |
|       |                                       | Такие разные песни, танцы, марши.  | 1           |      |      |
|       |                                       | Такие разные песни, танцы, марши.  | 1           |      |      |
|       |                                       | Такие разные песни, танцы, марши.  | 1           |      |      |
|       |                                       | Обобщающий урок по теме «Музыкальные жанры»                              | 1           |      |      |
| 6.    | Форма в музыке                        | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.                                    | 1           |      |      |
| 7.    | Что такое музыкальная форма           | «Художественная форма-это ставшее зримым содержание».                    | 1           |      |      |
|       |                                       | «Художественная форма-это ставшее зримым содержание».                    |             |      |      |
| 8.    | Виды музыкальных форм                 | Почему музыкальные формы бывают большими малыми                          | 1           |      |      |
|       |                                       | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).                        | 1           |      |      |
|       |                                       | О роли повторов в музыкальной форме                                      | 1           |      |      |
|       |                                       | Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | 1           |      |      |
|       |                                       | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки                         | 1           |      |      |

|    |                         |  |   |  |  |
|----|-------------------------|--|---|--|--|
|    |                         | Многомерность образа: форма рондо.   | 1 |  |  |
|    |                         | Многомерность образа: форма рондо  | 1 |  |  |
|    |                         | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | 1 |  |  |
| 9. | Музыкальная драматургия | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии                                    | 1 |  |  |
|    |                         | Музыкальный порыв.   | 1 |  |  |
|    |                         | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.                                   | 1 |  |  |
|    |                         | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»                         | 1 |  |  |
|    |                         | Учебный проект.  | 1 |  |  |
|    |                         | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.                                  | 1 |  |  |